
SANDRINE BLONDET, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15249>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2018

Paginazione: 489

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « SANDRINE BLONDET, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)* », *Studi Francesi* [Online], 186 (LXII | III) | 2018, online dal 01 janvier 2019, consultato il 15 novembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15249>

Questo documento è stato generato automaticamente il 15 novembre 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

SANDRINE BLONDET, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*

Monica Pavesio

NOTIZIA

SANDRINE BLONDET, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Champion, 2017, 906 pp.

- 1 Versione rivista ed aggiornata della tesi di dottorato diretta da G. Forestier, il ricco volume di S. Blondet illustra ed analizza il fenomeno della concorrenza teatrale nella Francia del XVII secolo. Si tratta, più nei dettagli, del primo studio sulle “pièces rivales”, ossia sulle opere teatrali composte sullo stesso soggetto da due drammaturghi e messe in scena a pochi giorni di distanza in due diversi teatri parigini.
- 2 Il numero elevato di casi di doppioni teatrali nella Francia del Seicento ha costretto l'autrice del volume ad un restringimento del periodo preso in esame che va, quindi, dal 1629, data della sedentarizzazione parallela delle rispettive compagnie nei due teatri più importanti di Parigi, al 1647, data del passaggio del grande attore Floridor dal Marais all'Hôtel de Bourgogne. S. Blondet ha poi aggiunto al *corpus* anche le prime produzioni del teatro di Molière, nei due anni (1644-1645) di permanenza nella capitale francese dell'Illustre Théâtre. Vengono esaminati, insomma, quarantuno doppioni drammatici, composti da una cinquantina di drammaturghi, un numero importante che sottolinea la vastità di un fenomeno ancora in gran parte sconosciuto.

- 3 La prima parte dello studio è dedicata alla presentazione delle modalità della concorrenza teatrale. Modalità materiali che vengono descritte nella storia delle compagnie e nella loro concorrenza dal 1629 alla fine degli anni Quaranta che vedono l'incendio del Marais, la sconfitta dell'Hôtel de Bourgogne e la decisione reale del passaggio di Floridor dal Marais al teatro rivale, per rialzare le sorti del teatro dei *Comédiens du Roi*. Si passa poi alla presentazione delle modalità letterarie della concorrenza, ossia alla determinazione dei criteri, impresa non sempre facile, della gemellarità drammatica.
- 4 Nella seconda parte, l'autrice definisce e analizza i quarantuno casi di doppioni teatrali, mettendoli in relazione con la produzione drammatica contemporanea. I casi di gemellarità vengono ordinati e studiati, grazie alla loro appartenenza a cinque soggetti teatrali distinti, come la rivalità tra fratelli o l'innocenza perseguitata, che ispirano sia le *pièces* singole sia quelle gemelle, nel periodo preso in esame.
- 5 La terza parte, infine, studia il *corpus* delle opere rivali per individuare il funzionamento della concorrenza, soffermandosi sui titoli e sui paratesti, sulla pubblicità, sull'analisi dei testi e, quando possibile, su quella delle rappresentazioni e delle scenografie.
- 6 Il volume contiene dodici allegati, nei quali l'autrice presenta il *corpus*, elenca i titoli, cita le *pièces* rivali nel periodo successivo a quello preso in esame, compara gli intrecci e le scene simili, presenta una serie di sintesi comparative. Una ricca e dettagliata bibliografia e due indici dei nomi e dei titoli delle opere completano il volume.